

Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”
Via Francesco Savini, snc, 67100 L’Aquila
centralino: 0862 22122
studenti@consaq.it

 **CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA**



Scopri su Google Maps dove si trova



Direttore

Prof. Claudio Di Massimantonio



www.consaq.it



5xmille

Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica
“Alfredo Casella” dell’Aquila indicando il codice
fiscale **80007670666** nell'apposito riquadro
“Finanziamento della ricerca scientifica e della
Università” della dichiarazione dei redditi.

Stampa **Tipolite** 329.4207004

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale (DCTM)



[https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze/
dipartimenti-e-coordinatori/17-dipartimento-di-canto-e-tea-
tro-musicale.html](https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze/dipartimenti-e-coordinatori/17-dipartimento-di-canto-e-teatro-musicale.html)

Coordinatrice di Dipartimento
Prof.ssa Antonella Cesari a.cesari@consaq.it

Il Dipartimento di Canto e Teatro musicale del Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila è formato da docenti di livello internazionale e di lunga esperienza professionale e didattica.

Il DCTM comprende **4 classi di Canto** e **4 classi di Accompagnamento pianistico**. L’offerta formativa del DCTM è completata dai corsi di **Teoria e tecnica dell’interpretazione scenica** e di **Poesia per musica e Drammaturgia musicale**.

Gli studenti di Canto e gli studenti di Accompagnamento pianistico del Conservatorio, oltre che prepararsi professionalmente per la futura attività artistica, collaborano costantemente ai progetti e alle produzioni artistiche promossi dal DCTM. Insieme all’Orchestra accademica del Conservatorio e con gli altri dipartimenti, in particolare quello di Musica Contemporanea e Direzione d’Orchestra, il DCTM cura l’allestimento di spettacoli di teatro musicale e di concerti.

Negli anni sono state allestite numerose opere, *Il flauto magico*, *La clemenza di Tito*, *Bastien und Bastienne* e *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, *Hänsel e Gretel* di Engelbert Humperdinck, *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini, *La tragedie de Carmen* di Peter Brook, *Il Segreto di Susanna* di Ermanno Wolf Ferrari.

Altre collaborazioni sono regolarmente programmate con importanti enti concertistici e sinfonici del territorio (Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani) e in occasione di manifestazioni ed eventi di particolare rilevanza (Perdonanza Celestiniana, I Cantieri dell’Immaginario).



Docenti e contatti

Canto

Carla Centi Pizzutilli c.centipizzutilli@consaq.it

Antonella Cesari a.cesari@consaq.it

Hyo Soon Lee hs.lee@consaq.it

Luigi Petroni l.petroni@consaq.it

Accompagnamento Pianistico

Massimiliano Caporale m.caporale@consaq.it

Piergiorgio Del Nunzio p.delnunzio@consaq.it

Maria Concetta Di Biase mc.dibiase@consaq.it

Laura Palleschi l.palleschi@consaq.it

Teoria e tecnica dell’interpretazione scenica

Emanuele Di Muro e.dimuro@consaq.it

Poesia per musica e Drammaturgia musicale

Marcello Mastracci m.mastracci@consaq.it