

**Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”**  
Via Francesco Savini, snc, 67100 L’Aquila  
centralino: 0862 22122  
studenti@consaq.it

**CONSERVATORIO  
STATALE di MUSICA  
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA**



*Scopri su Google Maps dove si trova*



*Direttore*

**Prof. Claudio Di Massimantonio**



[www.consaq.it](http://www.consaq.it)



**5xmille**

Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica  
“Alfredo Casella” dell’Aquila indicando il codice  
fiscale **80007670666** nell'apposito riquadro  
“Finanziamento della ricerca scientifica e della  
Università” della dichiarazione dei redditi.

Stampa **Tipolite** 329.4207004

## Dipartimento di Canto e Teatro Musicale (DCTM)



[https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze/  
dipartimenti-e-coordinatori/17-dipartimento-di-canto-e-tea-  
tro-musicale.html](https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze/dipartimenti-e-coordinatori/17-dipartimento-di-canto-e-teatro-musicale.html)

*Coordinatrice di Dipartimento*  
**Prof.ssa Antonella Cesari** [a.cesari@consaq.it](mailto:a.cesari@consaq.it)

Il Dipartimento di Canto e Teatro musicale del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila è formato da docenti di livello internazionale e di lunga esperienza professionale e didattica.

Il DCTM comprende **4 classi di Canto** e **4 classi di Accompagnamento pianistico**. L'offerta formativa del DCTM è completata dai corsi di **Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica** e di **Poesia per musica e Drammaturgia musicale**.

Gli studenti di Canto e gli studenti di Accompagnamento pianistico del Conservatorio, oltre che prepararsi professionalmente per la futura attività artistica, collaborano costantemente ai progetti e alle produzioni artistiche promossi dal DCTM. Insieme all'Orchestra accademica del Conservatorio e con gli altri dipartimenti, in particolare quello di Musica Contemporanea e Direzione d'Orchestra, il DCTM cura l'allestimento di spettacoli di teatro musicale e di concerti.

Negli anni sono state allestite numerose opere, *Il flauto magico*, *La clemenza di Tito*, *Bastien und Bastienne* e *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, *Hänsel e Gretel* di Engelbert Humperdinck, *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini, *La tragedie de Carmen* di Peter Brook, *Il Segreto di Susanna* di Ermanno Wolf Ferrari.

Altre collaborazioni sono regolarmente programmate con importanti enti concertistici e sinfonici del territorio (Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani) e in occasione di manifestazioni ed eventi di particolare rilevanza (Perdonanza Celestiniana, I Cantieri dell'Immaginario).



## Docenti e contatti

### *Canto*

Carla Centi Pizzutilli [c.centipizzutilli@consaq.it](mailto:c.centipizzutilli@consaq.it)

Antonella Cesari [a.cesari@consaq.it](mailto:a.cesari@consaq.it)

Hyo Soon Lee [hs.lee@consaq.it](mailto:hs.lee@consaq.it)

Luigi Petroni [l.petroni@consaq.it](mailto:l.petroni@consaq.it)

### *Accompagnamento Pianistico*

Massimiliano Caporale [m.caporale@consaq.it](mailto:m.caporale@consaq.it)

Piergiorgio Del Nunzio [p.delnunzio@consaq.it](mailto:p.delnunzio@consaq.it)

Maria Concetta Di Biase [mc.dibiase@consaq.it](mailto:mc.dibiase@consaq.it)

Laura Palleschi [l.palleschi@consaq.it](mailto:l.palleschi@consaq.it)

### *Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica*

Emanuele Di Muro [e.dimuro@consaq.it](mailto:e.dimuro@consaq.it)

### *Poesia per musica e Drammaturgia musicale*

Marcello Mastracci [m.mastracci@consaq.it](mailto:m.mastracci@consaq.it)